**Аннотация программы**

 **музыкального руководителя**

**МБДОУ «Детский сад № 455г. о. Самара**

**Оганесян С.Н.**

Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству как явлению эмоционально-образному по своей природе. К музыке это относится в наибольшей степени, поскольку, по определению современного музыкознания, «музыка - модель человеческих эмоций» (В.В.Медушевский). Благодаря уникальным особенностям, музыка способствует развитию не только эмоциональной, но и познавательной, и нравственной сфер и, что особенно важно, формирует творческую личность.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Рабочая программа *(проект)* по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4года обучения:

 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа музыкального образования и воспитания сориентирована на воспитанников детского сада, их потребности, интересы, а также возможности ДОУ.

В соответствии со стандартом время на часть, формируемую участниками образовательных отношений, составляет 40% от времени пребывания ребенка в детском саду, что предоставляет возможности для творчества музыкального руководителя.

 Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и, планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Целостное развитие ребенка в педагогическом процессе рассматривается как интеграция процессов становления, саморазвития и формирования. Эти процессы образуют единый процесс музыкального развития, который выражается:

* в многообразных, многовариантных, индивидуальных проявлениях;
* в накоплении ценностного отношения, интереса к музыке;
* в накоплении опыта субъекта деятельности и поведения в музыкальной культуре;
* в создании системы специальных педагогических условий, обеспечивающих становление, саморазвитие и образование дошкольника.

Цель музыкального воспитания в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования:

Цель: Создание условий для полноценной самоактуализации каждого ребенка, его позитивной социализции в современных реалиях, через развитие инициативности, креативности и самобытности в исполнительском творчестве *« найти индивидуальность ученика, развить его природные способности и «жажду творчества» Е. Вахтангов*

Создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Реализация цели предполагает решение ряда задач.

Образовательные
1. Формировать отношение к искусству (музыка, литература, театр), как средству самопознания, как образному отражению действительности
2. Формировать у детей умение и желание анализировать музыкальный или поэтический, литературный образ

3.Формировать культуру исполнительства, как составляющую часть общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластики, чувства партнерства и т.д
Развивающие
1.Развивать художественное восприятие, чувственную и эмоциональную сферы
2.Развивать чувство эмпатии, как основу полноценной и гармоничной личности
3.Способствовать развитию коммуникативных навыков
4. Развивать креативность, как готовность к процессу творчества, созданию нового…

Воспитательные
1. Воспитывать нравственное и созидающее отношение к окружающему миру
2. Воспитывать способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности (самобытность)
3. Воспитывать самоуважение и конструктивное отношение к неудачам

**Нормативно – правовая база**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. под рег. № 30384);

Комментариями к ФГОС дошкольного образования Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014г. № 08-10 «План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014);

Письмом Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. № 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;

Постановлением Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

Постановлением Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

Постановлением Правительства РФ от 8 августа 2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. № 8 г. Москва "Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным Программам дошкольного образования";

СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26);

Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)

Уставом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детский сад №455 (далее – МБДОУ ЦРР д\с №455);

а также учитывает рекомендации, концептуальные положения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» с учетом ФГОС, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

**При разработке Программы учитывались**:

личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;

необходимость практической направленности образовательного процесса;

интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

**Программа ориентирована на учет**:

интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);

сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный

**Основная идея рабочей** **программы** – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценность дошкольного детства. Таким образом, рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

 - восприятие;

 - пение;

 - музыкально-ритмические движения;

 - игра на детских музыкальных инструментах.

Содержание программы основано на генезисе детской музыкальной деятельности

**1 этап — музыкально-предметная деятельность.**

**2 этап— музыкально-игровая деятельность.**

**3 этап — музыкально-художественная деятельность.**

На третьем этапе наиболее полно и гармонично реализуется задача развития **субьектности.**

**Воспитание субъективного отношения ребенка к музыке.**

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

 - исполнительство;

 - ритмика;

 - музыкально-театрализованная деятельность;

**1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М.,»Мозаика — синтез» 2014

 «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/

Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/

«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

- Буренина А.И. «Театр всевозможного»;

- Чурилова Э.Г. «Арт-фантазия»;

- Ронами Т.Ю. «Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами театрального искусства»

Программа разработана с учетом принципов: доступности, последовательности, цикличности.

Педагогическая целесообразность программы

1. Программа подразумевает деятельностный подход к процессу решения поставленных задач

2. Программа предусматривает активное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки и театра

3. Программа способствует созданию условий для развития инициативности и креативности детей, участвующих в исполнительстве; развитию и совершенствованию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа

При реализации программы необходимо соблюдать следующие **принципы**:

|  |
| --- |
| **Принцип гуманизации** |
| Атмосфера эмоционально-образного познания окружающего предметного мира и произведений искусства побуждает у ребёнка активное, субъективно-окрашенное, ценностное и действенное отношение к миру. В музыкальной и театрализованной деятельности ребёнок создает собственную пространственную реальность, «открывая» мир по-своему и «нового» себя. В этом процессе возникает осознание своей актуальности, зарождаются начала оценочного, а вслед за ним – ценностного отношения к миру |
| **Принцип гармонизации личности** |
| Разностороннее воспитание, развитие самосознания детей, предусматривающее постепенное, ненасильственное воздействие на ребёнка. В таком процессе укрепляется творческая активность, помогающая лучшему самовыражению, и способности созидать, ведущей к гармонизации окружающего и внутреннего мира ребёнка.  |
| **Принцип саморазвития личности** |
| Способность ребёнка к саморазвитию наиболее интенсивно формируется в дошкольном возрасте и самым важным путем развития является многогранная самореализация. Вовлечение ребёнка в мир культуры осуществляется сложившейся в обществе системой социализации и воспитания, охватывающей духовную, национальную, общечеловеческую, культуру общества и региона. Культурное саморазвитие ребёнка характеризуется универсальностью, эвристичностью, пластичностью и полифункциональностью. Именно в дошкольном возрасте закладывается ценностная матрица культуры (В. Т. Кудрявцев), культурное поле собственной деятельности, поэтому опора на специфику процесса вхождения ребёнка в культуру, ментальность народа, способна помочь становлению будущих ценностей всего народа. |
| **Принцип диалогичности** |
| Составляющие диалогического отношения (открытость сотрудничеству, искренность, принятие и т.п.) исключают подавление одного участника другим, которое всегда вызывает вполне объяснимое сопротивление со стороны ребёнка. Вступая с детьми в диалог, который пробуждает в них потребность самостоятельного размышления, потребность выражать мысль и в практической работе, и в слове, педагог получает бесценные словесные образы и ассоциации детей. Мир детства в диалоге с миром взрослых проявляется в собственном содержании, а взаимодействие этих двух миров должно строиться как диалогичный и целостный процесс..  |
| **Принцип вариативности** |
| Принцип вариативности обеспечивает педагогу право на творческую самостоятельность в выборе технологий, дидактического материала, методов, средств и способов педагогической деятельности в развитии детей дошкольного возраста. |
| **Принцип катарсиса** |
| Л. С. Выготский особо обращал внимание на то, что катарсис, «вовлекая в свой очистительный огонь самые жизненно важные потрясения личной души», воздействует целостно на весь внутренний мир целостной личности. Главным результатом катарсиса, возникающего у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия с искусством выступает «умная эмоция» (как эмоция, превратившаяся в мысль), ведущая ребёнка к творческому мышлению и самоактуализации.  |

**Программа включает описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

1.**Авторский метод** театрализации основных видов музыкальной деятельности

2. **Работа с детьми ОНР, ОВЗ**. Элементы коррекционно-развивающей психолого-педагогической программы «Игралочка» (Авторы-составители: Абрамова О.А., педагог-психолог Кострыгина Н.В., учитель-логопед Оганесян С.Н., музыкальный руководитель, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка — детский сад № 455» г.о. Самара)